

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад №500



ПРИНЯТА:
Педагогическим советом
МБДОУ – детский сад №500
Протокол № от 29.08.2023 года



УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ – детский сад №500
С.П. Новошевская
Приказ № 67/1 от 29.08.2023 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ «СОЛНЫШКО»
ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 8 ЛЕТ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 4 ГОДА

Автор-составитель:
Лисенкова Лариса Витальевна,
Педагог дополнительного образования

ЕКАТЕРИНБУРГ, 2023

Содержание.

1. Целевой раздел.

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Принципы и подходы к формированию дополнительной общеразвивающей программе по хореографии.
- 1.3. Планируемые результаты.

2. Содержательный раздел.

- 2.1. Проектирование образовательной деятельности.
- 2.2. Содержание работы по хореографии.
- 2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

3. Организационный раздел.

- 3.1. Описание материально-технического обеспечения программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания; особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.
- 3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Список литературы.

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии (далее по тексту – Программа) Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детский сад №500 разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Устав МБДОУ – детский сад №500.

Образовательная деятельность в МБДОУ строится с учетом развития личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности, обеспечивает разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных психологических и физиологических особенностей и интересов, образовательных потребностей участников образовательных отношений, которые так же реализуются через систему дополнительного образования детей.

Данная программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста, с учётом возрастных возможностей и состояния здоровья детей, расширение функциональных возможностей развивающегося организма, овладение ребёнком базовыми умениями и навыками в разных упражнениях.

Программа определяет содержание и организацию дополнительной образовательной деятельности и обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности. Реализуется на государственном языке Российской Федерации. Срок освоения программы 4 года. Реализуется в форме кружковой работы художественно-эстетической направленности и охватывает детей с 3-х лет до 7 лет. В основу программы положена авторская программа «Театр Танца» для детей 3-7 лет, О.В. Усовой. Программа каждого года состоит из разделов: азбука танца, язык танца, этикет танца, игра – начало театра.

Объем программы рассчитан на 36 недель, с нагрузкой - 2 раза в неделю. Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной

деятельности для детей от 3 до 4 лет - не более 15 минут, для детей от 4 до 5 лет - не более 20 минут, для детей от 5 до 6 лет – не более 25 минут, от 6 до 7 лет - не более 30 минут.

Актуальность программы.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней вои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы.

Цель программы: всестороннее развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, физических качеств личности.

Приоритетные задачи реализации программы:

Образовательные:

- приобщить к танцевальному искусству, расширить знания о танцах.
- побуждать к импровизации под музыку, сочинению собственных композиций из знакомых движений, придумыванию своих оригинальных движений в импровизации.
- формировать навыки основных танцевальных движений
- развивать чувства ритма, темпа, координации и свободы движений.

Воспитательные:

- развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

- формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Развивающие:

- развивать воображение, фантазию, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, побуждать детей к творчеству.
- развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа танца.
- обучать детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

1.2. Принципы и подходы к формированию дополнительной общеразвивающей программе по хореографии.

Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Индивидуализация обучения заключается в учете индивидуальных особенностей ребенка. Так, например, детям робким, застенчивым предлагается показать какое-либо упражнение остальным детям, в игре предлагаются ведущие роли, что способствует освобождению детей от застенчивости и повышению интереса к занятиям.

Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий. Систематические занятия способствуют не только достижению эффективности обучения, но и дисциплинируют детей, приучают их к методичной регулярной работе и доведению до конца начатого дела.

Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для этого необходимо четко объяснять ребенку, что и как нужно выполнить, и почему именно так, а не иначе.

Принцип повторяемости материала, заключается в многократном повторении вырабатываемых двигательных навыков. Программным материалом предусмотрено многократное повторение упражнений, способствующих образованию двигательного стереотипа. Для поддержания интереса и привлечения внимания детей к занятиям необходимо вносить в повторяющиеся упражнения некоторые изменения, или предлагать разнообразные методы и приемы их выполнения.

Принцип гуманности выражается в безусловной вере в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в детском коллективе.

Принцип наглядности. На начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, поэтому очень важен высококачественный практический показ движений педагогом в сочетании с образным словом. После того, как разученное движение переросло в навык, образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Данные принципы удачно реализуются и способствуют эффективности образовательного процесса только во взаимосвязи.

При организации занятий используются методические приемы активизирующие у детей желание творчества: метод показа, словесный метод, музыкальное сопровождение, импровизационный, игровой метод.

Детская хореография – система мероприятий, направленная на развитие интеллектуального, физического, духовного, творческого потенциала воспитанников, на привитие навыков здорового образа жизни, поддержание нравственно-волевых качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе, а так же способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и психическому развитию, социальной адаптации.

Надо заметить, что образовательные области, входящие в художественно-эстетическое и физкультурно – оздоровительное направление имеют схожие задачи.

Возможности решений задач других образовательных областей через организацию и проведение занятий хореографией, можно представить в таблице.

Образовательные области	Содержание
ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ	<ul style="list-style-type: none">✓ Ознакомление дошкольников с организмом человека, его функциями; способами заботы о нем.✓ Упражнение в счете, ориентировке в пространстве.
РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ	<ul style="list-style-type: none">✓ Развитие дыхательной системы.✓ Развитие умения общаться со взрослыми , сверстниками.✓ Развитие умения слушать, выполнять словесную инструкцию
ХУДОЖЕСТВЕННО-	<ul style="list-style-type: none">✓ Развитие мелкой моторики для работы с

<p>ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ</p>	<p>художественными материалами.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Развитие умения ориентироваться на плоскости. ✓ Укрепление крупной мускулатуры для статических занятий. ✓ Развитие умения согласовывать движения с музыкой. ✓ Умение различать характер музыкальных произведений. ✓ Развитие чувства ритма, тембрового слуха.
<p>СОЦИАЛЬНО- КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Умение действовать в окружающем социуме, подчиняться общим правилам поведения. ✓ Формирование представления об опасных для человека ситуациях и способах поведения в них. ✓ Воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам. ✓
<p>ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Развитие физических качеств личности (гибкость, выносливость и координация) ✓ Накопление и обогащение двигательного опыта детей. ✓ Формирование у воспитанников потребности в двигательной активности.

1.3. Планируемые результаты.

В процессе реализации поставленных задач осуществляется отслеживание усвоения детьми обучающего и развивающего материала. Периодичность мониторинга 2 раза в год (сентябрь-май).

Формы отслеживания результатов за деятельностью детей:

- наблюдение за деятельностью детей;
- задания для самостоятельного выполнения;
- общение с ребенком

К концу года дети (3-4 лет)

Должны знать:

- Правила исполнения движений в паре
- Тему контрастов в музыке и движении
- Простейшую терминологию «Азбуки танца»
- Правила поведения в музыкальном зале.

Должны уметь:

- Откликаться на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки.
- Реагировать на музыкальное вступление
- Красиво и правильно исполнять танцевальные элементы: простой шаг с вытянутым носком, прямой галоп, полуприседания, повороты.
- Свободно владеть платочком, фонариком, погремушкой.
- Давать характеристику музыкальному произведению хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.
- Эмоционально передавать доступные для понимания образы (лисички, кошки, зайчики и т.д.)

К концу года дети (4-5 лет)

Должны знать:

- Динамические оттенки в музыке.
- Несколько исходных положений для исполнения движений в паре (положения при исполнении народного и бального танца).
- Особенности и применение трёх видов поклона (в народном и бальном характере, приветствии педагога).
- Правила исполнения движений в паре.

Должны уметь:

- Откликаться на ритмические рисунки (уметь воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах).
- Делать поклон на музыкальное вступление, в соответствии с характером и темпом музыки.

- Красиво и правильно исполнять танцевальные элементы и применять их в свободных композициях, этюдах и играх.
- Свободно владеть атрибутами.
- Иметь навыки элементарных упражнений «партерной» гимнастики.
- Согласованно исполнять танцевальные движения в паре и коллективе.

К концу года дети (5-6 лет)

Должны знать:

- 8-10 танцев (на усмотрение педагога, ориентированного на возможности детей)
- Варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении.
- Большой запас танцевальных движений.

Должны уметь:

- Проявлять устойчивые музыкально-ритмические навыки.
- Показать достаточный уровень исполнительской выразительности.
- Владеть импровизацией.
- Видеть самостоятельно композиционный рисунок.
- Критически оценивать уровень своих исполнительских возможностей.

К концу года дети (6-7 лет)

Должны знать:

- 9-10 программных танцев для самостоятельного исполнения.
- Историю возникновения танцев «полонез», «вальс», «полька».
- Азы партнерских отношений.

Должны уметь:

- Создавать посредством мимики, пластики, жеста характер и образ героев спектакля.
- Воспринимать музыкально-танцевальный материал по словесному описанию.
- Радоваться за успех другого.

2. Содержательный раздел.

2.1. Проектирование образовательной деятельности.

Проектирование образовательной деятельности хореографической студии «Солнышко» осуществляется согласно календарно учебному графику и расписанию на текущий учебный год.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия для детей 3-4 лет 15 минут, 4-5 лет – 20 минут, 5-6 лет – 25 минут, 6-7 лет – 30 минут.

Расписание занятий хореографической студии солнышко на 2018 – 2019 учебный год

Энтузиастов, 59

	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Вторник	16:30-16:45	16:00-16:20	16:55-17:20	17:30-18:00
Пятница	16:30-16:45	16:00-16:20	16:55-17:20	17:30-18:00

Кобозева, 44

	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Понедельник	16:30-16:45	16:00-16:20	16:55-17:20	17:30-18:00
Четверг	16:30-16:45	16:00-16:20	16:55-17:20	17:30-18:00

Календарный учебный график
Хореографическая студия «Солнышко» на 2018-2019 учебный год
Энтузиастов, д. 59

1 полугодие учебного года								2 полугодие учебного года										Летний период					
сентябрь		октябрь		ноябрь		декабрь		январь		февраль		март		апрель		май		июнь		июль		август	
Н/Д	КЗ	Н/Д	КЗ	Н/Д	КЗ	Н/Д	КЗ	Н/Д	КЗ	Н/Д	КЗ	Н/Д	КЗ	Н/Д	КЗ	Н/Д	КЗ	Н/Д	КЗ	Н/Д	КЗ	Н/Д	КЗ
1/0	0	1/5	2	1/2	1	1/0	0	1/0	0	1/1	1	1/1	1	1/5	2	1/0	0	1	0	1	0	1	0
2/5	2	2/5	2	2/4	2	2/5	2	2/3	1	2/5	2	2/4	1	2/5	2	2/3	1	2	0	2	0	2	0
3/5	2	3/5	2	3/5	2	3/5	2	3/5	2	3/5	2	3/5	2	3/5	2	3/5	2	3	0	3	0	3	0
4/5	2	4/5	2	4/5	2	4/5	2	4/5	2	4/5	2	4/5	2	4/5	2	4/5	2	4	0	4	0	4	0
5/5	2	5/3	1	5/5	2	5/6	2	5/4	1	5/4	1	5/5	2	5/2	1	5/5	2	5	0	5	0	5	0
8 занятий		9 занятий		9 занятий		8 занятий		6 занятий		8 занятий		8 занятий		9 занятий		7 занятий		Нет занятий		Нет занятий		Нет занятий	
34 занятия								38 занятий										0 занятий					
Общее количество недель в учебном году: 36 недель. Общее количество занятий 72 занятия Н- неделя; Д – количество рабочих дней в неделю; КЗ – количество занятий																							

Календарный учебный график
Хореографическая студия «Солнышко» на 2018-2019 учебный год
Кобозева, д. 44

1 полугодие учебного года								2 полугодие учебного года										Летний период					
сентябрь		октябрь		ноябрь		декабрь		январь		февраль		март		апрель		май		июнь		июль		август	
Н/Д	КЗ	Н/Д	КЗ	Н/Д	КЗ	Н/Д	КЗ	Н/Д	КЗ	Н/Д	КЗ	Н/Д	КЗ	Н/Д	КЗ	Н/Д	КЗ	Н/Д	КЗ	Н/Д	КЗ	Н/Д	КЗ
1/0	0	1/5	2	1/2	1	1/0	0	1/0	0	1/1	0	1/1	0	1/5	2	1/0	0	1	0	1	0	1	0
2/5	2	2/5	2	2/4	2	2/5	2	2/3	1	2/5	2	2/4	2	2/5	2	2/3	1	2	0	2	0	2	0
3/5	2	3/5	2	3/5	2	3/5	2	3/5	2	3/5	2	3/5	2	3/5	2	3/5	2	3	0	3	0	3	0
4/5	2	4/5	2	4/5	2	4/5	2	4/5	2	4/5	2	4/5	2	4/5	2	4/5	2	4	0	4	0	4	0
5/5	2	5/3	1	5/5	2	5/6	2	5/4	2	5/4	2	5/5	2	5/2	0	5/5	2	5	0	5	0	5	0
8 занятий		9 занятий		9 занятий		8 занятий		7 занятий		8 занятий		8 занятий		8 занятий		7 занятий		Нет занятий		Нет занятий		Нет занятий	
34 занятия								38 занятий										0 занятий					
Общее количество недель в учебном году: 36 недель. Общее количество занятий 72 занятия Н- неделя; Д – количество рабочих дней в неделю; КЗ – количество занятий																							

2.2. Содержание работы по хореографии.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 3-4 лет.

Ребенок этого возраста легко возбуждается от обилия впечатлений, различных знаний, быстро устает, лучше запоминает то, что эмоционально окрашено и интересно. У ребенка формируется потребность более основательного и активного знакомства с окружающим миром. Опять музыкально-ритмической деятельности минимальный, но все же позволяет детям проявлять свои действия. Они уже знают, что можно слушать музыку, петь песню, танцевать танец, играть...

Двигательный аппарат не сформировавшийся, слабая мышечная сила, преобладают движения малой амплитуды. Основные движения: ходьба, бег, подпрыгивание – имеют общий характер. Движения в медленном характере исполняются с трудом.

Для лучшего восприятия и запоминания ребенком материала и облегчения его воспроизведения, все движения педагогом даются в образной интерпретации, а занятия строятся по типу тематических блоков.

Занятия проводятся два раза в неделю по 15 минут.

Задачи первого года обучения: в процессе занятий воспитывать положительные эмоции, обогащать музыкально-ритмическую деятельность детей, закладывать основы выразительного исполнения простейших цепочек танцевальных движений, развивать объем внимания и фантазии, развить и подготовить все группы мышц ребенка к занятию хореографией.

Календарный план для детей 3-4 лет.

	Содержание	
Сентябрь	Ходьба по кругу Репертуар «Мы пришли в осенний лес», «найди свой домик»	Держать круг, осанку, ходить цепочкой друг за другом (по кругу). Ориентироваться в пространстве. Шаг $\frac{1}{4}$ такта.
	Кружиться по одному Репертуар «закружился волчок»	Делать маленький кружок вокруг себя.
	Упражнения для рук Репертуар «Упражнения с ленточками»	Уметь поднимать руки вверх, вниз.
	Упражнения с погремушками Репертуар «Пришел петрушка»	Уметь правильно держать погремушку, выполнять движения в соответствии с музыкой.
	Притопы поочередные Репертуар «Оденем сапожки»	Музыкальный размер $\frac{2}{4}$ – 2 притопа в такт (на каждую

	пройдемся по луже»	четверть)
	Вставать на колени Репертуар «Солдатик»	Научить детей вставать на правое колено, спина прямая, руки на поясе.
	Игры, хороводы, пляски. Репертуар «Веселые карусели»	Уметь менять движения в соответствии с изменением музыкального метро-ритма.
Октябрь	Ходьба парами по кругу Репертуар «По садочку я гуляла»	Сохранить парность, уметь найти своего партнера.
	Мелкий бег врассыпную Репертуар «По садочку я гуляла»	Держать ориентир, не сталкиваться друг с другом
	Кружиться парами (руки вниз) Репертуар «Больше не буду с тобой танцевать»	
	Упражнение «Фонарики» Репертуар « Ах, какие варежки!»	Кисти рук держать перед собой, локти опущены, пальцы собраны, легко и в музыку вращать кистями без напряжения.
	Хлопки (скользящие) Репертуар «Ой, замерзли наши ручки»	Уметь поочередно хлопать на $\frac{1}{4}$ такта, руки прямые, играем в тарелочки.
	Выставление ноги на пятку Репертуар «Ножка здесь, ножки нет»	Научить исполнять движение поочередно правой и левой ногами.
	Игры, хороводы, пляски Репертуар «согревалочка», «поиграем в снежки»	Уметь самостоятельно (по показу) выполнять под музыку знакомые движения.
Ноябрь	Врассыпную шагом Репертуар «Ходит лисонька по снегу»	Держать ориентир. Ходить не сталкиваясь, точно по музыку.
	Бег по кругу. Репертуар «Метелица»	Держать круг, интервалы, осанку (голову поднять)
	Мелкий бег врассыпную Репертуар «игры бабушки Вьюги»	Держать ориентир, не сталкиваясь друг с другом, исполнять точно под музыку. Передавать образ маленьких снежинок.
	Прыжки Репертуар «Зайка»	Легко подпрыгивать на двух ногах в соответствии с характером музыки. Сохранять осанку. Передавать образ зайки.
	Упражнения для рук	Уметь поднимать руки вверх,

	Репертуар «Упражнения с мишурой»	вниз, вправо, влево, с предметами (по показу взрослого) самостоятельно реагировать на окончание звучания музыки.
	Хлопки Репертуар «Хлоп, хлоп, руки в бок»	Научить детей делать хлопки с высоким поднятием рук.
	Игры, хороводы, пляски. Репертуар «Стирка»	Развивать навыки детей повтора движений за взрослым.
Декабрь	Мелкий бег Репертуар «птички летают»	Движения исполняются на 1/8 такта, легко, на носочках
	Галоп вперед Репертуар «Скачут лошадки»	Выпад на правую ногу, левая подтягивается и с небольшим подскоком продвигается вперед.
	Марш по кругу Репертуар «Ходим как физкультурники»	Передавать в ходьбе бодрый, ритмичный характер музыки. Самостоятельно начинать и заканчивать движения.
	Прыжки Репертуар «мячики прыгают»	Учить передавать характер легкой, озорной, задорной музыки.
	Упражнения с игрушками Репертуар «мой любимый Мишка»	Уметь выполнять движения в соответствии с характером музыки
	Упражнения для рук Репертуар «молоточки»	Уметь исполнять правильно движения точно в музыку.
	Игры, хороводы, пляски Репертуар «на дворе стоит зима»	Согласовывать движения со словами песни
Январь	Марш парами по кругу Репертуар «ходим как солдата»	Уметь двигаться парами по кругу, бодрым шагом
	Притопы одной ногой Репертуар «мишка рассердился»	Выполнять движения на сильную долю такта. Р-р 2/4
	Упражнения с флажками Репертуар «мы шагаем на парад»	Уметь действовать с флажками и исполнять индивидуальную роль с барабаном
	Упражнения для рук Репертуар «дровосек»	Выполнять движения вытянутыми руками, при наклоне не сгибать колени, выполнять движения на сильную долю такта 2/4
	Пружинка	Уметь передавать характер

	Репертуар «пружинка»	музыки, исполнять движение на сильную долю такта 2/4
	Игры, хороводы, пляски. Репертуар «помирились», «едет, едет паровоз»	Уметь самостоятельно различать окончание музыкальной фразы, передавать характерное движение рук и ног
Февраль	Шаг с высоко поднятой ногой. Репертуар «Петя – петушок»	Учить детей высоко поднимать ногу во время ходьбы, носок направлен точно в пол, пятка смотрит в потолок.
	Упражнения с платочками Репертуар «мамины помощницы»	Самостоятельно выполнять знакомые движения под музыку.
	Движение с куклами Репертуар «баю-бай»	Передавать нежность в движении под музыку, уметь показывать, как укладывают куклу спать.
	Упражнения для рук Репертуар «веселые ладошки», «колокольчики звенят»	Передавать хлопками динамические оттенки и ритмические рисунки музыки.
	Игры, танцы, хороводы Репертуар «сапожки», «утята»	Повторение изученного.
Март	Ходьба	Простой шаг в разном темпе и характере.
	Бег	Мелкий, лёгкий построенный на контрасте «кошка и птичка»
	Прыжки	В сочетании с бегом по принципу контрастов (в динамических оттенках), прыгаем на громкую музыку, бежим на тихую.
	Притопы «Топ-топ по дороге»	Тяжелые ноги у медведя, легкие ноги у деток.
	Упражнения для кистей рук «кошка мышку, цап – поймала»	Упражнение пальчиковая игра. Кисти рук поворачиваем ладонью вверх, вниз.
	Упражнения для плечевого пояса	Плечи «вздыхают» -музыка звучит тихо, «удивляются» - музыка звучит громко
	Упражнение для головы Упражнения для корпуса	«птичка пьёт водичку» Наклоны корпуса из стороны в

	«неваляшки»	сторону
	Танцевальные элементы	Выставление ноги на носок вперед 4/4, поочередно с каждой ноги.
	Хлопки Репертуар «звонкие ладошки»	Выполнение хлопков около каждого уха.
Апрель	Ходьба «паровозик из Ромашкова»	Топающий ход, передающий образ паровозика, с динамическим оттенком быстро – медленно.
	Бег	В стайке и в рассыпную
	Упражнения для рук «пальчики – вот они»	Сжимание и разжимание пальцев рук в кулаки.
	Упражнения для корпуса	Наклоны вперед, пружиня колени, руки свободно раскачиваются из сторон в сторону
	Упражнения с платочками	Поднимаем медленно, стряхиваем платочек
	Слушание музыки	Передавание образов на знакомую детям музыку, музыкальные загадки.
	Танцы, игры, хороводы Репертуар «гуляем и пляшем», «колпачок»	Работа над самостоятельным исполнением танца детьми.
Май	Ходьба «паровозик из Ромашкова»	Топающий ход, передающий образ паровозика, с динамическим оттенком быстро – медленно.
	Бег	В стайке и в рассыпную
	Упражнения для рук «пальчики – вот они»	Сжимание и разжимание пальцев рук в кулаки.
	Упражнения для корпуса	Наклоны вперед, пружиня колени, руки свободно раскачиваются из сторон в сторону
	Упражнения с платочками	Поднимаем медленно, стряхиваем платочек
	Слушание музыки	Передавание образов на знакомую детям музыку, музыкальные загадки.
	Танцы, игры, хороводы Репертуар «зайки парами кружились», «мой веселый	Работа над самостоятельным исполнением танца детьми.

	башмачок»	
--	-----------	--

Возрастные и индивидуальные особенности детей 4 -5 лет.

Дети этого возраста становятся физически более крепкими подвижными. Их внимание устойчивее. Они имеют определенный круг знаний об окружающей действительности, что способствует самостоятельности мышления, обогащению образного мира.

Уровень двигательной деятельности продолжает развиваться. Движения приобретают более очерченный характер, дети лучше координируют, способны соединить движения в определенный последовательный ряд. Откликаются на разнохарактерные образы в музыке и движений, хорошо чувствуют смену темпа, настроения, но передача ритмического рисунка еще вызывает затруднение. В содержание занятия вводится «партерная» гимнастика для укрепления всех групп мышц.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 20 минут.

Задачи года обучения: продолжать работу над развитием ритмичности и выразительности движений, пространственной ориентации, формировать навыки самостоятельного выбора движений для образно-игровых ситуаций, привычку и потребность к двигательной активности у ребенка, совершенствование нервных процессов детей, обеспечить мотивацию детей к выразительному и эмоциональному исполнению репертуара, этюдов, игр.

Календарный план для детей 4-5 лет.

	Содержание	
Сентябрь	Постановка корпуса. Образ «тянемся» как спортсмены на золотую медаль	Продолжение работы над красивой осанкой и постановкой корпуса у детей.
	Психогимнастика Репертуар «спрятались - открылись»	Обрамление правильной постановки корпуса красивым, приветливым, улыбающимся лицом. Образ «лампочки зажглись»
	Ходьба Простой танцевальный шаг. Репертуар «шагаем по осенним дорожкам», «идем по мягкой травке»	Шаг с втянутым носком стопы, м.р. 2/4, темп спокойный, шаг на каждую четверть. Мягкий осторожный шаг.
	Бег «мягкий, равномерный на носочках» Репертуар «полетели листочки»	Сохранять осанку во время бега, следить за прямым, подтянутым корпусом, м.р.

		2/4, по 1/8 такта
	Прыжки Перескоки с ноги на ногу в продвижении вперед. Репертуар «прыгаем через лужи»	Легко перепрыгивать с ноги на ногу, добиваться оттянутого носка.
	Шаги На полупальцах и пятках. Репертуар «ой, как грязно во дворе»	Исполнять шаги при хорошо поднятом корпусе, м.р. 2/4, положение рук за спиной.
	Притопы Равномерные удары ногой в пол, попеременно каждой ногой. Репертуар «топаем по лужам»	Сохранить осанку, удар полной стопой в пол, м.р. 2/4, на каждую четверть такта.
	Партерная гимнастика Упражнения для укрепления мышц спины. Репертуар «ловим капельки», «ровные дорожки»	В положении сидя, держать корпус прямым углом, руки поднять вверх, слегка согнутые в локтях, кисти под прямым углом, ловим капельки (м.р. 2/4 на 1/8 такта) носками мелко бьем по полу.
	Танцевальные элементы Приставной шаг. Репертуар «идем вокруг волшебной поляны»	Приставной шаг по кругу, по линии танца (руки в статичном положении: мальчики на поясе, девочки – за юбочку) м.р. 2/4 шаг на каждую четверть.
	Танцевальный этикет	Поклоны в начале и в конце занятия.
Октябрь	Постановка корпуса Образ: елочка	Работа над ощущением опущенных плеч, голову тянем вверх
	Ходьба Шаг свободной стопой	Четкий свободный шаг на 1/2 такта, м.р. 2/4, спина подтянута
	Шаг с ударом	Добиваться четкого исполнения ударов ногой не 1/2 каждого такта. М.Р. 2/4.
	Осторожный шаг (образ хитрой осторожной лисы)	Работа над передачей образа
	Прыжки На двух ногах Репертуар «заинька»	На месте, с продвижением вперед, назад
	Притопы	Поочередные с каждой ноги, введение понятия опорная нога.

	Упражнения для кистей рук и пальцев Репертуар «Стрелки часов», «мельница»	Следить за вытянутыми кистями и пальцами рук
	Танцевальные элементы Поворот на двух ногах вокруг себя Повороты в парах Репертуар «Похвалялась лиса – всему миру я краса»	Кружиться на полупальцах вокруг себя по маленькому кругу. Повороты в парах, не сдвигаться с оси вращения, на хороших шагах.
	Танцевальный этикет Поклон	Поклоны – приглашение на танец Поклон мальчика – шаг, поклон головой. Поклон девочки – шаг, пружинка с наклоном головы вперед.
	Упражнения с предметами Репертуар «Упражнения с ленточками»	Следить за плавностью движения рук, поочередное поднимание одной руки и другой.
	Игры, танцы, хороводы	Разучивание танца в парах, народные игры, учить играть по правилам.
Ноябрь	Постановка корпуса	Отработка умения детей руки держать на поясе и за юбочку.
	Шаг, бег	Шаг с хорошей отмашкой рук. Бег на носках, с высоко поднятой голенью ноги.
	Упражнения для рук. Репертуар «играем в снежки» «замерзли руки»	Имитация движения игры в снежки. С хорошей амплитудой. Одеваем и показываем варежки, поворот рук от себя к себе.
	Упражнения для корпуса. Репертуар «выбираем елочку», «срубим елочку»	Елочка высокая, низкая. На сильную долю наклоны вперед с звуком «УХ». Наклоны вперед, касаясь пальцами пола.
	Танцевальные элементы. «Везем елочку в детский сад на санках»	Дробный шаг, друг за другом, руки «полочкой»
	Игры, танцы, хороводы.	Разучивание танцев и

	Репертуар «зимняя пляска», «полька-поздравление»	самостоятельное исполнение их детьми.
Декабрь	Ходьба Скользкий шаг по 6 позиции ног С высоко поднятыми ногами	Размашистый шаг, ноги не отрывать от пола. Следить за оттянутостью носка
	Бег Репертуар «бежим по утоптанной дорожке»	Бег вперед и назад (спиной по линии танца)
	Танцевальные элементы «Пружинки» Приставной шаг в комбинации с пружинкой	Резкие, энергичные движения вниз и вверх, передача образа «съезжаем с горки на лыжах» Поднимаемся на лыжах на горку, следить за работой головы – по линии движения.
	Шаги На полупальцах и пятках	Руки вверх, руки за спиной
	Резкие, энергичные движения вниз и вверх, передача образа «съезжаем с горки на лыжах» »	Следить за прижатостью ног к полу по всей длине. Ровная спина.
	Игры, хороводы, пляски. «Топотушки», «Звездочки»	Самостоятельное исполнение танцев, передача детьми исполняемых образов, выразительность движений, мимики, жестов.
	Постановка корпуса	Работа над свободой плеч
Январь	Ходьба Скользкий шаг по 6 позиции ног С высоко поднятыми ногами	Размашистый шаг, ноги не отрывать от пола. Следить за оттянутостью носка
	Ходьба с притопом Репертуар «Протопчи дорожку»	Хорошие удары ногой, Ритмичность исполнения, следить за сохранением осанки у детей.
	Прыжки Поскоки с ноги на ногу.	М.р. 2/4 на ¼ такта
	Ориентация в пространстве. «игры бабушки вьюги»	Движения по кругу, перестроения в змейку, бег в рассыпную.
	Партерная гимнастика Репертуар «ровная дорожка»	Следить за прижатостью ног к полу по всей длине. Ровная

		спина.
	Игры, хороводы, пляски. «Топотушки», «Звездочки»	Самостоятельное исполнение танцев, передача детьми исполняемых образов, выразительность движений, мимики, жестов.
Февраль	Постановка корпуса «вручили солдату медаль»	Работа над шагом с носка
	Прыжки. Мелкие, легкие.	На 1/8 такта, м.р. 4/4 носки дотянуты.
	Перескоки с ноги на ногу. Репертуар «качка на море»	Перенос тяжести с ноги на ногу.
	Упражнения для плеч и рук. Плываем, тянем канаты, волна.	Добиваться синхронного исполнения. Культуры движения.
	Хлопки. По груди, плечам, коленям.	М.Р. 2/4, 1/4 каждого такта
	Упражнения с атрибутами	Платочек, балалайка.
	Игры, пляски, хороводы. «балалайки и платочки» «Яблочко»	Самостоятельное исполнение танцев, передача детьми исполняемых образов, выразительность движений, мимики, жестов.
Март	Шаг. Высокий, образный шаг «петушок»	Шаг с подниманием рук (петушок машет крыльями)
	Упражнение для рук «точит котик коготки»	Выработка плавных, ритмичных движений кистями рук под музыку
	Упражнения на ориентацию в пространстве «Сидят гуси на пруду»	Тренировка навыков перестроения: стайка, круг, змейка
	Игры, хороводы «Во саду ли, в огороде»	Отработка навыков: кружение в паре под руку, изменение направления движения.
	Танцы «неваляшки», «Солнечные зайчики»	Добиваться сложного исполнения детьми, ансамбля, выразительности в передаче образов.
	Пальчиковые игры «Кошка – мышка»	Выработка навыков мелкой моторики пальцев рук.
		Ходьба на пятках, спиной вперед
Апрель	Бег с высоко закинутой голенью	Добиваться оттянутости носка при беге
	Прыжки. Тройные прыжки с	Добиваться правильности

	поворотом на 180 градусов.	исполнения элемента в соответствии с эталоном, при постановке двигательной задачи, ритмичности.
	Ориентация в пространстве. Упражнение «ниточка-иглочка»	Добиваться точного исполнения детьми рисунка исполнения.
	Хороводы «Лявониха»	Отработка ранее приобретенных навыков ведения хоровода по линии и против линии танца.
	Танцы. «Поварята»	Добиваться правильного исполнения движений на двучастную форму произведения
	Игры. «Как живешь, дружок мой»	Тренировка волевого компонента, посредством динамико-статических упражнений и креативности мышления у детей.
Май	Шаги. Шаг с притопом.	Четкое и ритмичное исполнение элемента
	Положение в паре. «Полянка», «плотная пара», кружение под рукой «Кренделек»	Разучивание элементов танца «полянка»
	Ориентация в пространстве «карусели»	Отработка навыка перестроения из круга в рассыпную и обратно
	Игры, хороводы. «Музыкальные мышата»	Выработка реакции на окончание музыкальной паузы у детей.
	Танцы. «Секретик», «Твист»	Обогащение детей новой лексикой танцевальных движений
	Итоговое комплексное занятие	«мы весняночку зовем»

Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-6 лет.

Ребенок этого возраста физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями. У него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Возрастает уровень самостоятельности, появляется потребность в разнообразии тем, характеров, а также индивидуальных проявлений. Улучшается память, элементы творчества проявляются во всех видах деятельности.

Задачи года обучения: формировать и развивать навыки общения в паре, добиваться целостности в исполнительстве, создавать условия для выражения детьми своего отношения к музыке, движению, партнеру по танцу. Воспитывать культуру движения через мышечное ощущение, а также через потребность ребенка включаться в движение всем двигательным аппаратом.

Календарный план для детей 5-6 лет.

Октябрь	Элементы классического танца	Постановка корпуса, изучение позиций рук и ног Позиции рук (2 позиция), открытие рук с пояса и положение на поясе
	Перестроение из двух линий в круг и обратно	Выворачивание круга
	Элементы народного танца. Постановка и разучивание программного танца	Шаги: хоровые. Танец Петрушка Тройной шаг, пружинка, притопы. Полька-шутка.
	Движение в соответствии с характером музыки	учимся маршировать, ходьба на высоких полупальцах Смена двух частей музыки
	Элементы историко – бытового танца	Приглашение к танцу. Поклоны (для девочек и мальчиков) Положение партнеров в паре, повороты в паре на шаге
	Игра начало театра	Музыкальная игра «Если нравится тебе...» Музыкальная игра «Мышата»
	Разучивание репертуара: программные танцы	Работа над образом пингвина в танце «Пингвины» Работа над образом «Музыкальные мышата»
Ноябрь	Элементы классического танца	1 пор-де-бра 2.рол леве
	Язык танца: уметь строиться в заранее указанном порядке	Найди свое место в колонне
	Элементы народного танца. постановка и разучивание программного танца	Шаги: шаг бегом, сильные подскоки. «Снежинки»
	Движение	Смена двух частей музыки

	в соответствии с характером музыки	
	Элементы историко – бытового танца	Кружение в паре под руку
	Игра начало театра	Музыкальная игра «Пол, нос, потолок»
	Разучивание репертуара: программные танцы	Работа над образом «метель, снежинки».
Декабрь	Элементы классического танца	1 пор-де-бра 2.рол леве
	Язык танца: уметь строиться в заранее указанном порядке	Найди свое место в колонне
	Элементы нар.танца. постановка и разучивание программного танца	Шаги: шаг бегом, сильные подскоки. «Снежинки»
	Движение в соответствии с характером музыки	Смена двух частей музыки
	Элементы историко – бытового танца	Кружение в паре под руку
	Игра начало театра	Музыкальная игра «Пол, нос, потолок»
	Разучивание репертуара: программные танцы	Работа над образом «метель, снежинки».
	Этикет танца	«Жил был вальс»
Январь	Элементы классического танца	Прыжки «соте» по 1 позиции (игровой прием – «мячик)
	Язык танца: развитие воображения у детей	«Пузырь», «После дождя»
	Элементы народного танца Постановка и разучивание программного танца	Шаги: высокий шаг, шаги на подскоках. «Казачок»
	Движение в соответствии с характером музыки	Смена трех частей музыки
	Элементы историко – бытового танца	Кружение в паре
	Игра начало театра	Музыкальная игра «Скучно так сидеть»
	Разучивание репертуара: программные танцы	«Смелый всадник»
	Этикет танца	Ее очарование – «Мазурка»
Февраль	Элементы классического танца	Прыжки «соте» по 1 позиции (игровой прием – «мячик)
	Язык танца: развитие воображения у детей	«Пузырь», «После дождя»

	Элементы народного танца Постановка и разучивание программного танца	Шаги: высокий шаг, шаги на подскоках. «Казачок»
	Движение в соответствии с характером музыки	Смена трех частей музыки
	Элементы историко – бытового танца	Кружение в паре
	Игра начало театра	Музыкальная игра «Скучно так сидеть»
	Разучивание репертуара: программные танцы	«Смелый всадник»
	Этикет танца	«Жила-была Полька»
Март	Элементы классического танца	Пике
	Язык танца: развитие воображения у детей	«Царство теней»
	Элементы народного танца Постановка и разучивание программного танца	Подскоки, поскоки. Полька – приглашение
	Движение в соответствии с характером музыки	Кто лучше скачет? (различные виды прыжков)
	Элементы историко – бытового танца	Обводка девочки вокруг мальчика на 4 шага
	Игра начало театра	Музыкальная игра «Карусель»
	Разучивание репертуара: программные танцы	«Смелый всадник» «Полька-приглашение»
	Этикет танца	Полонез
Апрель	Элементы классического танца	Движения рук на $\frac{3}{4}$
	Язык танца: побуждать детей самостоятельно реагировать на смену двух частей музыки	«мячики прыгают», «Мячики катятся»
	Элементы народного танца Постановка и разучивание программного танца	Гармошка Хоровод «Березка»
	Выразительно передавать однотипные движения	Игровой персонаж «Вся мохнатенькая»
	Элементы историко – бытового танца	Шаг «Полонез»
	Игра начало театра	Музыкальная игра «Встаньте в круг»
	Разучивание репертуара: программные танцы	Итоговое развлечение «В мире движений»
Май	Элементы классического танца	Закрепление навыков и умений у детей
	Язык танца: закреплять умения	«кто лучше спляшет»

детей выполнять движения, соответствующие характеру музыки	
Элементы народного танца Постановка и разучивание программного танца	Гармошка Хоровод «Березка»
Выразительно передавать однотипные движения	Игры на повторение материала
Элементы историко – бытового танца	Полонез
Игра начало театра	Музыкальная игра «Мы на луг ходили»
Разучивание репертуара: программные танцы	Итоговое развлечение «В мире движений»

Возрастные и индивидуальные особенности детей 6-7 лет.

Постепенно ребенок социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 35—40 минут, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам. Очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

Задачи года обучения: самостоятельно исполнять законченные танцевальные композиции, демонстрировать способность исполнять танец, выразительно, в соответствии с темпом, с характером и стилем музыкального произведения, принимать участие в создании хореографических миниатюр и тетрализации.

Календарный план для детей 6-7 лет.

	тема	содержание
Сентябрь	Этикет танца	Правила поведения в музыкальном зале
	Азбука танца: элементы классического танца	Постановка корпуса, изучение позиций рук и ног
	Элементы народного танца. Разучивание танца.	Шаги - хороводные
	Движения в соответствии с характером музыки	Учимся маршировать, ходьба на высоких полупальцах
	Элементы историко-бытового танца	Приглашение к танцу. Поклоны.
	Игра начало театра	Музыкальная игра « если нравится тебе..»
	Постановка и разучивание репертуара: программные танцы	Работа над образом
Октябрь	Этикет танца	Правила поведения в танцевальном зале
	Элементы классического танца	Постановка корпуса, изучение позиций рук и ног Позиции рук (2 позиция), открытие рук с пояса и положение на поясе
	Перестроение из двух линий в круг и обратно	Выворачивание круга
	Элементы народного танца. Постановка и разучивание программного танца	Шаги: хоровые. Танец Петрушка Тройной шаг, пружинка, притопы. Полька-шутка.
	Движение в соответствии с характером музыки	учимся маршировать, ходьба на высоких полупальцах Смена двух частей музыки
	Элементы историко – бытового танца	Приглашение к танцу. Поклоны (для девочек и мальчиков)Положение партнеров в паре, повороты в паре на шаге
	Игра начало театра	Музыкальная игра «Если нравится тебе...» Музыкальная игра «Мышата»
	Разучивание репертуара: программные танцы	Работа над образом пингвина в танце «Пингвины» Работа над образом «Музыкальные мышата»

Ноябрь	Элементы классического танца	1 пор-де-бра 2.рол леве
	Язык танца: уметь строиться в заранее указанном порядке	Найди свое место в колонне
	Элементы нар.танца. постановка и разучивание программного танца	Шаги: шаг бегом, сильные подскоки. «Снежинки»
	Движение в соответствии с характером музыки	Смена двух частей музыки
	Элементы историко – бытового танца	Кружение в паре под руку
	Игра начало театра	Музыкальная игра «Пол, нос, потолок»
	Разучивание репертуара: программные танцы	Работа над образом «метель, снежинки».
Декабрь	Элементы классического танца	1 пор-де-бра 2.рол леве
	Язык танца: уметь строиться в заранее указанном порядке	Найди свое место в колонне
	Элементы нар.танца. постановка и разучивание программного танца	Шаги: шаг бегом, сильные подскоки. «Снежинки»
	Движение в соответствии с характером музыки	Смена двух частей музыки
	Элементы историко – бытового танца	Кружение в паре под руку
	Игра начало театра	Музыкальная игра «Пол, нос, потолок»
	Разучивание репертуара: программные танцы	Работа над образом «метель, снежинки».
	Этикет танца	«Жил был вальс»
Январь	Элементы классического танца	Прыжки «Соте» по 1 позиции (игровой прием – «мячик»)
	Язык танца: развитие воображения у детей	«Пузырь», «После дождя»
	Элементы народного танца Постановка и разучивание программного танца	Шаги: высокий шаг, шаги на подскоках. «Казачок»
	Движение в соответствии с характером музыки	Смена трех частей музыки
	Элементы историко – бытового танца	Кружение в паре
	Игра начало театра	Музыкальная игра «Скучно так сидеть»
	Разучивание репертуара: программные танцы	«Смелый всадник»

	Этикет танца	Её очарование – «Мазурка»
Февраль	Элементы классического танца	Прыжки «Соте» по 1 позиции (игровой прием – «мячик») «Пузырь», «После дождя»
	Язык танца: развитие воображения у детей	
	Элементы народного танца Постановка и разучивание программного танца	Шаги: высокий шаг, шаги на подскоках. «Казачок»
	Движение в соответствии с характером музыки	Смена трех частей музыки
	Элементы историко – бытового танца	Кружение в паре
	Игра начало театра	Музыкальная игра «Скучно так сидеть»
	Разучивание репертуара: программные танцы	«Смелый всадник»
	Этикет танца	«Жила-была Полька»
Март	Элементы классического танца	Пикке
	Язык танца: развитие воображения у детей	«Царство теней»
	Элементы народного танца Постановка и разучивание программного танца	Подскоки, поскоки. Полька – приглашение
	Движение в соответствии с характером музыки	Кто лучше скачет? (различные виды прыжков)
	Элементы историко – бытового танца	Обводка девочки вокруг мальчика на 4 шага
	Игра начало театра	Музыкальная игра «Карусель»
	Разучивание репертуара: программные танцы	«Смелый всадник» «Полька-приглашение»
	Этикет танца	Полонез
Апрель	Элементы классического танца	Движения рук на $\frac{3}{4}$
	Язык танца: побуждать детей самостоятельно реагировать на смену двух частей музыки	«мячики прыгают», «Мячики катятся»
	Элементы народного танца Постановка и разучивание программного танца	Гармошка Хоровод «Березка»
	Выразительно передавать однотипные движения	Игровой персонаж «Вся мохнатенькая»
	Элементы историко – бытового танца	Шаг «Полонез»
	Игра начало театра	Музыкальная игра «Встаньте в круг»

	Разучивание репертуара: программные танцы	Итоговое развлечение «В мире движений»
Май	Элементы классического танца	Закрепление навыков и умений у детей
	Язык танца: закреплять умения детей выполнять движения, соответствующие характеру музыки	«кто лучше спляшет»
	Элементы народного танца Постановка и разучивание программного танца	Гармошка Хоровод «Березка»
	Выразительно передавать однотипные движения	Игры на повторение материала
	Элементы историко – бытового танца	«Полонез»
	Игра начало театра	Музыкальная игра «Мы на луг ходили»
	Разучивание репертуара: программные танцы	Итоговое развлечение «В мире движений»

2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

Формы, способы, методы и средства реализации Программы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности.

При реализации образовательной Программы педагог: продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать; соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы; осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю», «Научи меня, помоги мне сделать это»; сочетает совместную с ребенком деятельность (игры, труд, наблюдения и пр.) и самостоятельную деятельность детей; ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире; создает развивающую предметно-пространственную среду.

Формы организации образовательной деятельности:

Формы организации	Особенности
Индивидуальная	Позволяет индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства), однако требует от ребенка больших нервных затрат; создает эмоциональный дискомфорт; неэкономичность обучения; ограничение сотрудничества с другими детьми.
Групповая (индивидуально-коллективная)	Группа делится на подгруппы. Число занимающихся может быть разным – от 5 до 10, в зависимости от возраста и уровня развития детей. Основания для комплектации: личная симпатия, общность интересов, уровни развития. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения

Фронтальная	Работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание. При этом, содержанием может быть деятельность художественного характера. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком – трудности в индивидуализации обучения.
-------------	--

Методы эстетического воспитания:

- Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания.
- Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.
- Метод эстетического убеждения
- Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре).
- Метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса.
- Метод разнообразной художественной практики.
- Метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками).
- Метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности.
- Метод эвристических и поисковых ситуаций.

Методы музыкального развития:

- **Наглядный:** сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
- **Словесный:** беседы о различных музыкальных жанрах.
- **Словесно-слуховой:** пение.
- **Слуховой:** слушание музыки.
- **Игровой:** музыкальные игры.
- **Практический:** разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Методы физического развития:

Наглядные	Словесные	Практические
- наглядно-зрительные приемы (показ физических упражнений,	- объяснения, пояснения, указания; - подача команд, распоряжений,	- повторение упражнений без изменения и с изменениями;

<p>использование наглядных пособий, мимика, зрительные ориентиры);</p> <ul style="list-style-type: none"> - наглядно-слуховые приемы (музыка, песни); - тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь воспитателя) 	<p>сигналов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - вопросы к детям; - образный сюжетный рассказ, беседа; - словесная инструкция. 	<ul style="list-style-type: none"> - проведение упражнений в игровой форме; - проведение упражнений в соревновательной форме
---	--	--

3. Организационный раздел.

3.1. Описание материально-технического обеспечения программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания; особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Материально-технические условия по реализации образовательной программы соответствуют:

- 1) санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- 2) правилам пожарной безопасности;
- 3) требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом индивидуальными особенностями развития детей;
- 4) оснащенности помещений развивающей предметно-пространственной средой;

Все занятия проходят в музыкальном зале.. Если объявлен карантин, то занятия проходят в группах.

ОБОРУДОВАНИЕ, ИСПОЛЬЗУЕМОЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗАЛ	Музыкальное оснащение
	Ковровое покрытие
	Гимнастические палки
	Скакалки
	Мячи
	Ленты
	Обручи
	Элементы костюмов
	Костюмы
	Реквизит к танцам
	Спортивная форма

Руководитель студии использует в своей работе: музыкальный центр, с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий; видеозаписи разнообразных танцевальных движений, а так же мультимедийную систему.

Обязательная одежда и обувь для занятия:

Для девочек. ШОРТЫ, ФУТБОЛКА (купальник гимнастический). Балетки белого цвета, носки или лосины. Волосы должны быть собраны в пучок.

Для мальчиков. Футболка белого цвета. Шорты темного цвета. Балетки белого или черного цвета.

3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

В каждом детском саду с годами складываются свои традиции, так или иначе связанные с жизнедеятельностью детей, а также и традиции коллектива работников дошкольного учреждения. В ДООУ традиционными являются праздники, события, проекты, которые завершают цикл тематической недели. В целях реализации комплексно-тематического принципа построения образовательного процесса составляется примерный календарь праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывает личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка;
- окружающей природе;
- миру искусства и литературы;
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям;
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества, 9 Мая)
- сезонным явлениям;
- народной культуре и традициям.

Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей и способствует организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления. Выделение основной темы периода не означает, что абсолютно вся деятельность детей должна быть посвящена этой теме. Цель введения основной темы периода — интегрировать образовательную деятельность и избежать неоправданного дробления детской деятельности по образовательным областям.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Традиционные праздники:

Сентябрь – «День знаний»

Октябрь - «Осень»

Декабрь - «Новый год»

Февраль - «День защитников Отечества»

Март - «Международный женский день 8 марта»

Апрель - «Весна»

Май - «День Победы», «Выпуск в школу»

Июнь - «День защиты детей», «День России»

Август – «День Государственного флага Российской Федерации»__

Список литературы

1. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, СПб, 1997, «Ритмическая мозаика».
2. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Москва, Просвещение, 1991
3. Костровицкая В. Сто уроков классического танца, СПб., 1999.
4. Урунтаева Г. Дошкольная психология, Москва, 1996 .
5. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду, Москва, 1985.
6. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие, Москва, Владос, 2008)
7. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство- пресс, 2001.
8. Барышникова Т. Азбука хореографии, Москва: Айрис Пресс, 1999.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364815856650642284113491708867743929850506510547

Владелец Новошевская Светлана Петровна

Действителен с 09.08.2023 по 08.08.2024